

Vient de paraître

**IMAGES DU MAGHREB,
IMAGES AU MAGHREB
(XIX-XX^e SIÈCLES)
*Une révolution du visuel ?***

Coordination : Omar CARLIER
(Laboratoire SEDET-CNRS,
Université Paris VII-Denis Diderot)



Comme la quasi-totalité des pays de la Planète, ceux du Maghreb sont pris depuis près de quarante ans dans les cadres d'une « civilisation de l'image ». Si le phénomène est à la fois banal et universel, le processus par lequel on est passé ici, dans la diversité des situations et des temporalités coloniales, d'un monde visuel à un autre, l'est moins, et encore très peu étudié. L'ouvrage se propose justement de montrer comment, à partir d'une large gamme de techniques et de vecteurs, mobilisant divers acteurs sociaux, faisant surgir et interagir image fixe et image animée, s'est effectuée la mise en place d'une esthétique nouvelle, produite par la rencontre d'une importation allogène et d'une invention indigène. Il fait ressortir les moments et les modalités par lesquels le Maghreb malékite, fortement aniconique, sinon totalement réfractaire à la reproduction picturale du vivant, a fait progressivement sien l'usage moderne des images, puis à commencé à produire des images de lui-même, en se réinventant à travers elles.

***Groupe de Recherches sur le Maghreb et le Moyen-Orient
(GREMAMO)***

31 euros

328 pages

ISBN : 978-2-296-12777-7

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

Table des matières

Introduction

I. Une révolution visuelle ?

Carlier Omar, L'émergence de la culture moderne de l'image dans l'Algérie musulmane contemporaine (Alger, 1880-1980)

II. Héritages et innovations

Perrin Emmanuelle, Motifs de tatouages égyptiens. Répertoire et propositions de lecture

Oualdi M'hamed, Pour qui se représenter ? L'adoption du portrait officiel par les beys de Tunis et leurs serviteurs mamelouks des années 1840 aux années 1860

Jocelyne Dakhli, Du « polygone étoilé » au « tapis maghrébin » : retour sur le motif

III. Choc colonial

Schaub Nicolas, Construction visuelle au moment du premier choc colonial

IV. Regards allochtones, représentations autochtones

Cauvin-Verner Corinne, Jacques Majorelle, peintre du Maroc ? Kasbahs et « Négresses nues » : relectures

Dalmaï Haine Lydie, Les femmes photographes européennes au Maghreb ou la mutation du regard porté sur l'Autre dans les années 1930

Bouayed Anissa, La formation historique de l'élite artistique algérienne : entre identité et modernité

Courriou Morgan, Hourras, « hou hou » et tohu-bohu dans les cinémas tunisiens à l'époque du protectorat

V. Images et imaginaire national

Chominot Marie, Quand la photographie vint à la Révolution. Petite contribution à l'histoire des services d'information du FLN pendant la guerre d'indépendance algérienne

Colinart Arnaud, La construction des identités nationales au Maghreb au travers du timbre poste ou l'oblitération de l'histoire : Passé représenté, mémoire reconstruite

Benamar Médiène, Femme sur poème ou présence gémellaire

Marx Mathilde, Ombres portées : les films algériens des années 80/90/2000 et la représentation de la guerre d'indépendance

VI. À l'est du Maghreb, l'Égypte artistique entre les deux rives

Naef Sylvia, De Venise au Caire : l'Égypte sur la scène artistique internationale

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre **« Images du Maghreb, images au Maghreb »** au prix unitaire de **31€** + **4€** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N°..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :.....
